

السلام

العدد ٧٤٧ - ٩ أغسطس ١٩٧٠ - ٣٠ مليما

الحلقة الأولى من مغامرات

قلم قلم

في بلاد معبد الشمس صاعاً





الدكتور حافظ فاثم وزير التربية والتعليم والسيدان أحمد ماهر وعز الدين حسن في لقاء مع الفائزين في مسابقة سمير وحفل الشاي السلي اقامه السيد الوزير لهما .

الفائزان في مسابقة سمير يسافران إلى ألمانيا الديمقراطية

سافر الى ألمانيا الديمقراطية الفائزان في مسابقة الطالب والطالبة المثالية التي نظمتها مجلة سمير بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم وهما الطالبة « أماني محمد حسن » من مدرسة الأورمان الإعدادية بنات بمنطقة الجيزة التعليمية ، والطالب عماد الدين شكرى بمدرسة ابن لقمان الإعدادية بالنصورة ، يقضيان الآن وقتاً سعيداً في جمهورية الطلائع « فلهم بيك » التي تبعد ٥٠ كم عن برلين وسط غابات الصنوبر . وعلى شاطئ بحيرة فيا بالين .. وجمهورية الطلائع تبلغ مساحتها ثلاثة كيلو مترات مربعة وتضم فيلات لاقامة اعضاء الوفود وقاعة للسينما وقاعة للدراسة وقاعة للعلوم الطبيعية والفنون وحديقة الحيوان وساحات للالعاب وملعباً لكرة القدم وشاطئاً للاستحمام ومعدات لزاوله جميع الالعاب الرياضية ، بالإضافة الى عيادة طبية ومستشفى وكازينو ومطبخ ومطعم ومكتبة وصلات عرض ..

وقد تفضل السيد الدكتور حافظ فاثم وزير التربية والتعليم بدعوة بقية الفائزين من مختلف المحافظات وقام بتوزيع شهادات الاستمرار عليهم وفي نفس اليوم اقيم حفل شاي التقى فيه صفوة الطلبة التفوقين في محافظات الجمهورية العربية المتحدة ..

ان مجلتك سمير لا تدخر جهداً في تشجيع قرائها الاعزاء واتاحة الفرصة لهم لزيارة الدول الصديقة والتعرف على الشعوب التي تقف معنا في معركتنا مع اسرائيل ..

وترجو للجميع حظاً سعيداً في السفر في المرات القادمة ..



الفلاف بريشة :
محمد التهامي



سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير: جميلة كامل
سكرتير التحرير: رمسيس كامل

الإشتراك السنوي :

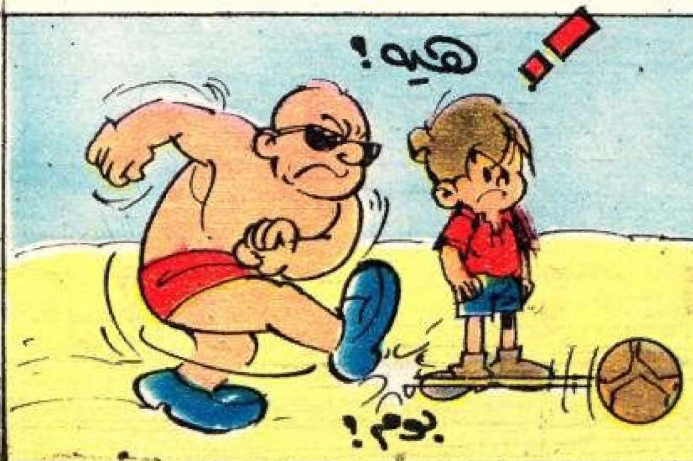
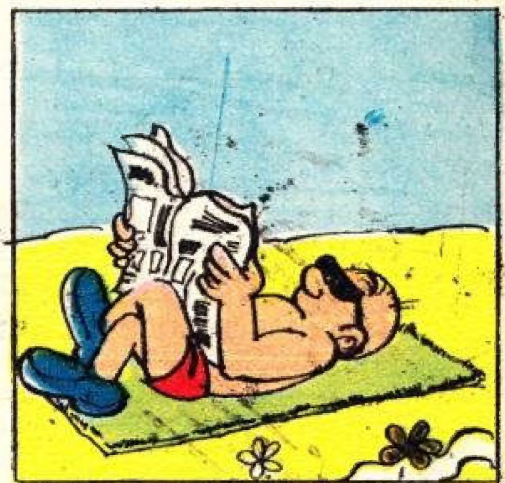
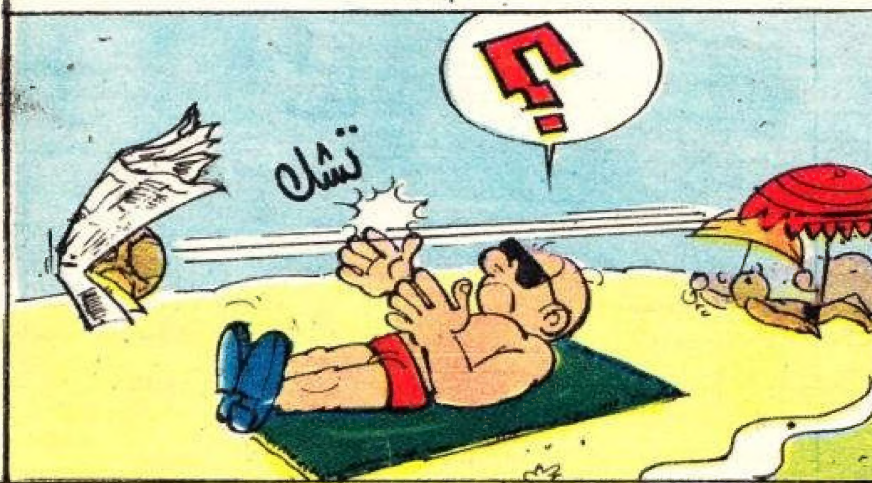
قيمة الاشتراك السنوي -
٥٢ عدداً - في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاد اتحادى
البريد العربى والافريقى ١٥٠
قرشاً صاغاً - في سائر انحاء
العالم ٨ دولارات او ٥٦
شللاً . والقيمة تسدد مقدماً

لقسم الاشتراكات بدار الهلال:
في ج ٠ ع ٠ م ٠ والسودان
بحواله بريدياً - في الخارج
يتحويل او بشيك مصرفى
قابل الصرف في ج ٠ ع ٠ م ٠ -
والاسعار الموضحة اعلاه
بالبريد العادى - وتضاف
رسوم البريد الجوى والسجل
على الاسعار المحددة عند الطلب

حوار بين الراعيين!

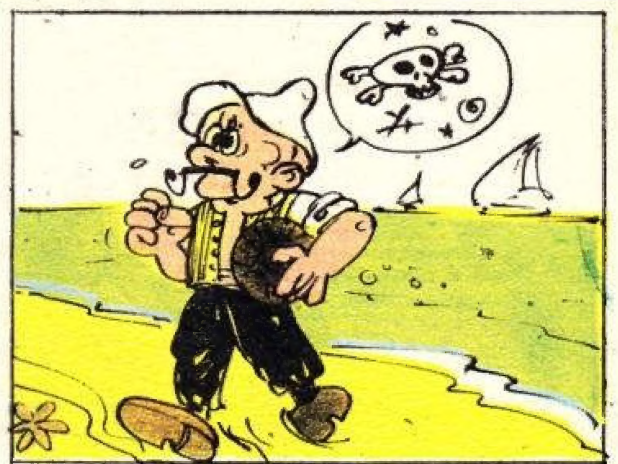
- كش ملك .. آه كش ملك ..
 الطابية راحت ببلاش ..
 - ليه تستعجل ..
 امسك واحكم يا ابني لسانك
 في دقيقة ضيعت حصانك
 - يا بكاش ...
 برضه انا غالب ..
 - حاسب .. حاسب ..
 أدى الفيل الابيض من ناحية ..
 - ها .. الطابية واقفة لموصاحية
 وأدى وزيرى واخذ جانب ..
 ما ترجعش
 - انا ما اهرش
 مش ح استسلم ..
 ولاخر حته راح احارب
 - أدى خطوة
 - عارف قصدك ..
 - وادى الثانية ..
 - واخذ بالى ..
 - شرف العسكرى لاسمر لاسمر ..
 قال لك كش
 ومات ...
 آه ما كانش ف بالى ..
 لاسمر زنقه ..
 يوضع سره ف اضعف خلقه ..
 سمر عبد الباقي





تريته

سيناريو ورسوم : نسيم



سناير، وليام الميرى
يوم: صومع عسك

جوهرة العير بهادر



تمكنت العصابة التي خطفت عالم الأثار والترجمان
من التغلب على دندش وكر اويثو القبض عليهما





بين قلعة الليمون وبركة الأنزبكية

سيناريو: سمير الباقى
رسوم: اسماعيل رباب

في أوائل عام ١٨٠٠ كانت المعركة تدور بين الفرنسيين بقيادة كليبر الذى تولى الحكم بعد "فابليون" وبين الأتراك والمماليك في "عين شمس" ...



يا مصر طول العمر
تحتفى حرة
تفتى كفاح الجود ..
واحنا لهم اناء ..
تشهد علينا القلعة
والانزبكية ..
وبور سعيد والقنطرة وبولاق
وكل حته من بلاد مصرية .
ويشهد الازهر وابوالشهداء
عشان نفنى النصر
لازم نصحي
وعشان تعيش يا مصر
لازم نموت ..
قبل القتال
قبل السود والمصانع
في قلوبنا بانين
عشاك يا بلدنا بيوت
واحنا من الشهداء حنعمل مواليد
ولاى مستعمر حيقدر يفوت

وامدت الثورة الى جميع أنحاء المدينة ، ولهاجم الثوار دق
محملا البنادق والسيوف والعصى قلعة قنطرة الليمون ،
مكان كوبري الليمون حاليا ، ولكن الفرنسيين ردوهم
بعد وصول المدد اليهم .



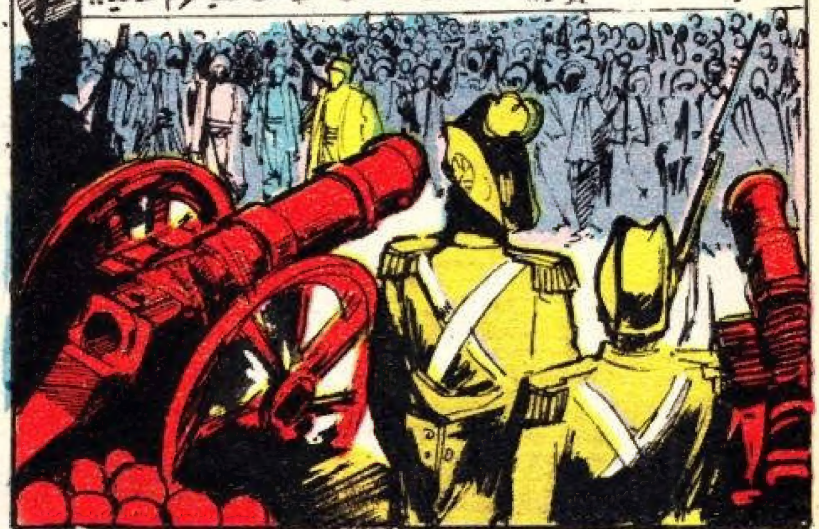
ودخل القاهرة بعض المماليك والأتراك الفارين من المعركة ، وظنهم
الأنجلي طلائع القوات المنتصرة ، وكانت الثورة قد اشتعلت في
برودة بقيادة الحاج مصطفى البشتيلى ، وهجم الثوار على منازل
الجيش الفرنسى واستولوا عليها ...



.. وتمكن الثوار من تهريب مدفعين من عين شمس الى
الأنزبكية واستخدموا صنع الموازين بدلا من القنابل لهم
وفرزتها ، واستمر القتال يومين ، ورغم قتل الكثير من الأنجلي
فازت الجميع
الزعماء للثوار نزار بسا لهم



وتجمع أكثر من ١٠ آلاف فارس في ميدان الأنزبكية ، فواجههم الجنرال « دايرنتو »
بالدافع وأقام الماتريس حول معسكر الأنزبكية ، ولكن الثوار راد عدوهم الى
خمسين ألفا ، وانضم إليهم النساء والأطفال ، وكان صياحهم عاليا ..



.. وأخذ الأهالي يجمعون القنابل الفرنسية التي لا تنفجر ،
ويستعملونها ضد الفرنسيين .. يقول الجبروت :

وأضرموا ما يحتاجون إليه من أخشاب خردت الإسما
والحديد فجعلوا الحادين والسباكين وأرباب الصنائع الذين
يعرفون ذلك ، فصاروا كمله يصنع بيوت القاذف ،
والخان الذي بجانبه والرجبة التي عند
بيت القاذف من جيرة المشركين



وليس أول على شجاعة ومبرر المصريين
من أهلك القاهرة على الفضل من
شهادة الأعداء أنقسم ، يقول ماربان
في كتابه « تاريخ الحملة الفرنسية على مصر »
دكان أحمد مهندس الجيش الفرنسي ..

.. وتعاون المصريون جميعا في الثورة التي عرفت بثورة القاهرة الثانية وطمع الجميع في
إحراقها كل بما يستطيع من زاد ونقبات كما بذل أهل الضواحي والأرياف كل
جهدهم ، وكانوا يجدون الثوار باعياهاهم من السم والخبث واللبن والفلل ..



لقد قام أهالي القاهرة
بما لم يستطع أحد أن يفهم
به من قبل ، فقد صنعوا
البارود والقنابل من حديد
المساجيد وأدوات الصانع
وفعلوا ما يصعب تصديقه
ذلك أنهم صنعوا المدافع

ولم يستطع كبيره لقرية الثورة والشعب إلا بالخديعة بأن استمال
إليه « مراد بك » دوله الصعيد ، فأمن جانب المماليك ، فحين
خيانهم للشعب لكي يتفرغ بكل قوته للقضاء على الثورة ، وهكذا
فإن الشعب يكتب رائما صفحات بطولته القالة بشجاعة ووطنية ..
يشهد له بواجبه حتى أعلاؤه ..



ولقد شهد كبيره بنفسه خطورة
الحالة عند وصوله إليها ، وكيف
أن أهل القاهرة أقاموا مع
البارود وصانع صب القنابل
والمدافع ، لقد شاهد بعينه كيف
أحولت مخازن الفلل إلى مصون
وكيف أصبحت المدفعية في النيل
تحت حمة الثوار ..



سيد العالم

قصة مسلسلة

إنني في عجب شديد ، فليس هناك أي إنسان استطاع أن يلقى ضوءاً على العربة الشيطانية !



وفي ذلك الوقت كنت قد وصلت إلى واشنطن وبالرغم من فشلي في حل لغز الجبل العظيم فقد استقبلني رئيسي بحارة..

لا تضايق نفسك يا ستروك ، إننا لا نستطيع النجاح دائماً !!



وأعطاني تقريراً وصله من بوسطن ، ودققت جوار النافذة ، وقرأت فيها لقطات عميقة ..

ظهر جسم متحرك على شواطئ بحيرة «مين» وكويكسيكان وماماشوستيس ؟



ليست هناك أي أخبار عنها منذ سبوت ويسكونسين ؟ لقد أصبحت كل الأخبار آلات غريبة !!





عاد مفتش البوليس الى واشنطن بعد ان فشل
في كشف الاحداث الغامضة في الجبل

كان يسير بسرعة كالضوء .. حتى ان أحسن
ميكروكوب لا يستطيع رصده ..



وبدأت مناقشات عديدة حول شكله ..

إنيته حوت!
لا.. إنه لا يشبه الحوت!



إن طوله لا يزيد على
٣٠ قدما وشكله يشبه
السيجار!



وبدأت الفكرة تغيب ..

ربما لم تكن سمكة ،
اللا يمكن أن يكون
نوعا جديدا من
التقارب!
إذا كان هذا
صحيحا ، فمن
التأكد أن
فتوته
مدهشة!

وفي أحد الأيام .. خرج زورق
حربي لطاردته



أطلقوا المدافع
خلفه!
لقد اختفى يا سيدي!

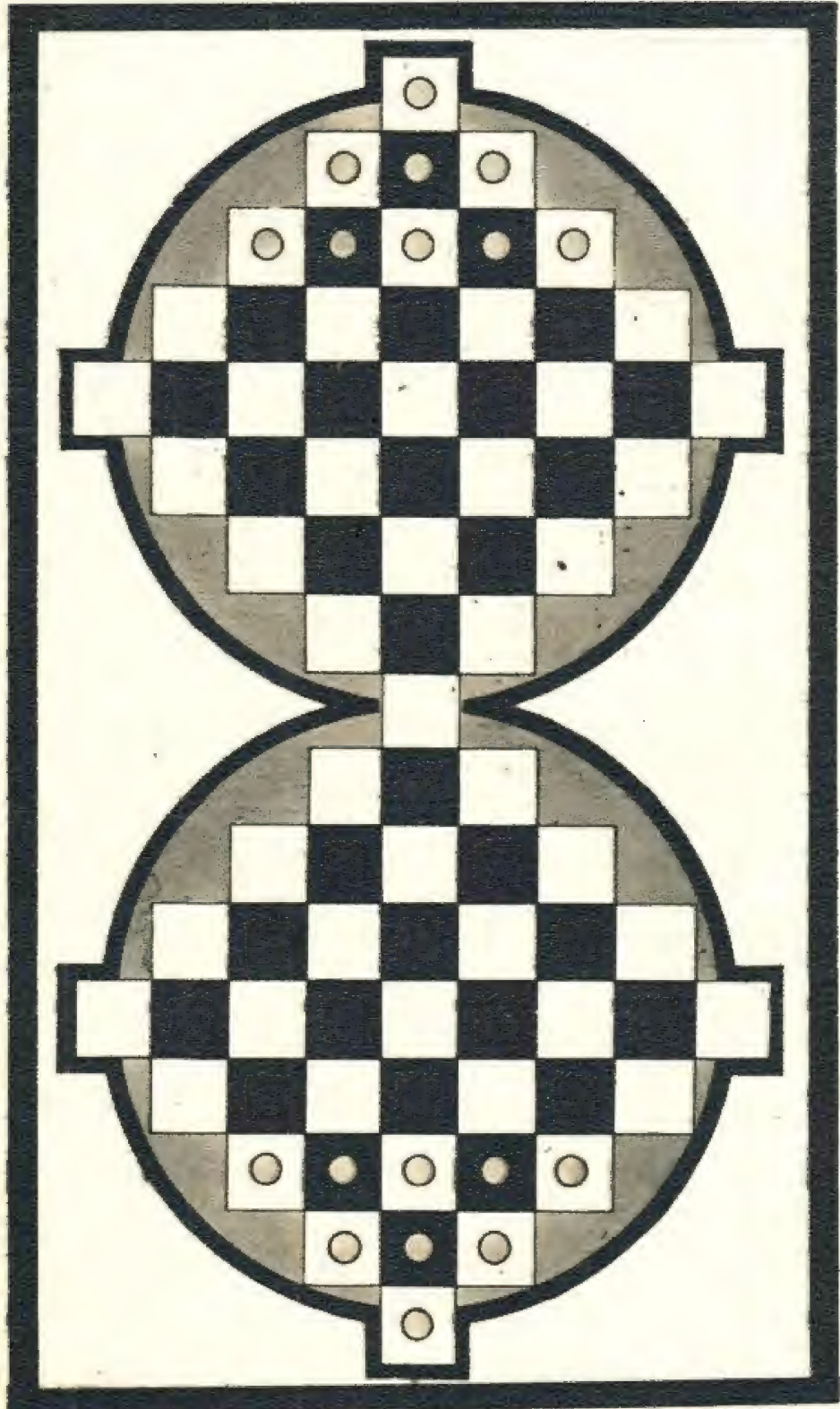
وعندما كان يظهر في أي مكان كانت القوارب
تسبح إلى المرافئ ..



قد يكون متوحشا ،
لأداعى لا نظاره حتى
يهاجنا!

أبو الأفكار ومكا ...





أعداد
ورسم

كادول



الكلمات الأفقية :

- ١ - ملانة
- ٢ - حيوان شبيه بالإنسان - أحد الوالدين
- ٣ - اسم شخصية عريقة في سمير
- ٤ - أداة استنفهم - فعل أمر من عاد
- ٥ - قائد فرنسي قتل في القاهرة
- ٦ - علامة جبرية - مطر غزير
- ٧ - حيوان منزلي اليف

الكلمات الرأسية :

- ١ - بيت الطائر - حرف مكرر
- ٢ - منزل - هشم
- ٣ - أتروى
- ٤ - قائد الحملة الفرنسية على مصر
- ٥ - مدخل
- ٦ - أول من فكر في الطيران
- ٧ - شتم - حرف جزم

الكلول على
صفحة ٣١

فيشنته الى مكان خال .

● اللاعب الفائز هو الذي يحرك فيشاته ويجعلها تمر من منسق الزجاجه وهي (منطقة الوسط) الى نصف اللوحه الخصم للاعب المنافس .

الى الامام وفي خط مستقيم .
● للاعب الحق في تحريك فيشته وتخطيها قطعة أو أكثر من قطع اللاعب المنافس بشرط أن تنتهي قطعتيه في مكان خال .
● يعتبر اللاعب خاسرا دوره اذا فشل في تحريك

● المربع الأوسط هو « عنق الزجاجه » ويعتبر أرضا محايدة بين المتبارين .
● اللاعب الذي يظهر له رقم ٦ له الحق في دور ثان اضافي .
● تحرك الفيشه بعدا لرقم الزهر والتحرك دائما

الولد والذئب

مسرحية موسيقية وضعها الموسيقار السوفيتي سيرجي بروكوفيف ليطلعنا ما هي آلات الاوركسترا وكيف ان لكل آلة صوتا مميزا يمكن ان يعبر عن شخصية معينة كما ان هناك آلة تعبر عما نقوله الشخصية على المسرح ولكن بالموسيقى طبعاً .

الشخصيات والآلات :

	الولد : اسمه بيتر - ذكي حاسن وشجاع جدا كما انه يحب اصحابه ويخاف منهم ونشله الالاء الوترية ذات الاسطوانة المتحركة والمصممة
	المصور : صديق بيتر وذو ايضا ونشله الفلوت لان صوته رقيق ودقيق .
	الجيد : رجل عجوز يخاف من كل شيء ويرفض الاطعام ونشله الاواء وهي آلة تنغ لها صوت طيب ومكثوم .
	الذئب : متوحش جدا ونشله الآلات النحاسية ذات الصوت العالي والحاد .
	البطة : صغرة وطيبة ونشله الكلارينيت وهي ايضا آلة تنغ .
	الصيادون : يتكلمون الفلوت التي تنغ دقاتها الى الانتباه والترقب
	القط : متراجمة الشخصية تنغك احيانا وتنغ احيانا اخرى ونشله آلة التنغ المسماة بالبيانو



الشهد الاول :

● مقدمة موسيقية منها الآلات الاوركسترا تمهد للاحداث القادمة .
النظر :

بداية يوم مشرق جميل حديقة منزل بيتر على حافة بركة ونحيط به المنزل .

● الاحداث :
- الجيد ينسجج وينسجج ياك الحديقة مفتوحا فياني بيتر لمشيئة صديقه المصور والبطة .

● البطنة تستعرض مهارتها في اليوم في البركة امامه .

● ينزل المصور وينور حول بيتر محبيا ثم يسط على كف البطنة فننظر اليه في زهو ونقول : وكيف تكون ظاهرا ولا نستطيع الموهبة !

● ولكن المصور رد قائلا : وكيف تكونين ظاهرا ولا تستطيعين الطيران مثل !

● ويتر ينسجج ويشتك فهو يعلم ان كلاما ظاهرا وان بعض الطيور يطير والبعض يسوم والبعض الآخر لا يطير ولا يسوم مثل الفراخ .

● فاسل موسيقى

● فبأية نأى القطة متلصمة من بين الشجيرات لتسلك المصور ويتر يظفر فيتر الى اولى الشجرة والقط لا يستطيع اللحاق به .
● ياك الجيد وينسجج جدا لفروج بيتر من حديقة المنزل ويظفر من ان اللب اذا الى قنوف بالكلية ولكن بيتر غير مقتنع فله لا يخاف لانه شجاع وعنده قتل يفكر ويصرف كيف يصطاد اللب . ولكن الجيد يأخذه الى داخل الحديقة وينلق اليه بالفتاح .

● وقف بيتر خلف السور يراقب الموقف خارج السور ويرى اللب فلما فيصرع سحذرا الجميع منه .
● يجري المصور والقط على فرجين في اولى الشجرة . والبطنة المسكينة تضطرب وتحاول الهرب من البركة .

الشهد الثاني :

● موسيقى

● النظر :

● ستارة حمراء متوجة في الخلفية .

● الاحداث :

● البطنة تحاول الهرب من اللب والاختباء في ثنيات البساتنة .
● اللب يطاردها بحثا وينسجج واحدة يتنفس عليها ويبتلعها .

الشهد الثالث :

● الموسيقى حزينة لان الاسدناء تنفذوا واحدة منهم .

● النظر :

● نفس النظر الاول .

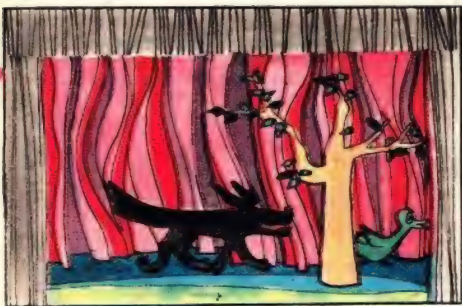
● الاحداث :

● بيتر يأتي بحبل ويمسك به في طرفه ويصعد على السور ومنه الى فرع الشجرة القريب ويطلب من صديقه اللب .

● المصور ينزل من الشجرة ويصاكي اللب البلى بلغة ورايه حول الشجرة .

● المصور يقترب منه حتى انه لم يتعد مرة اخرى حتى دخل ذيل اللب في الفخ . وشد بيتر الحبل وويله في الشجرة .

● اللب يصرخ فياني الصيادون حديقة الحيوان



● لصيده ولكن بيتر يمنهم من قتله وفرد اعداءه الى حديقة الحيوان .
● نزل بيتر وشكر المصور على مساعدته وفيه سمع صوت البطنة في بطن اللب ففرح جدا لانها مازالت حية .
● طلق الصيادون اللب من وجليه وهرؤه فنزلت البطنة تجري من فمه .

الشهد الاخر :

● موسيقى راقصة .

● النظر :

● الطريق الملي بالازهار الجميلة .

● الاحداث :

● الجميع فرحون الجيد ما زال غائبا لان بيتر اذا كان قد اصطاد اللب هذه المرة فربما يقتل في المرة القادمة فيأكله . ولكن الاسدناء السعداء بفرحة النصر يتكون الجيد الذي لا يحب الشجاعة ويطلبون الطريق وهم يفتون ويرقصون والصيادون يحملون اللب حتى حديقة الحيوان .



قصص بوليسية لأولاد
المغامرة الشامنة

لفز الأمير المخطوف

لفز الأمير المخطوف



دار المعارف مطبعة



تختخ لوزه عاطف محب نوسة
كانت الأمير يلعب ويمرح في مخسكى بالمعادي .. وفجأة خطفته عصابة
خطيرة ... ونشط رجال الشرطة ولكن بلا نتيجة ... ولكن المغامرين الخمسة
والكلب زنجري يتدخلون لإنقاذ الأمير هل في الوقت المناسب ؟



القصص التالية :

لفز القفاز الأحمر !!

مع الباعة وفي المكتبات

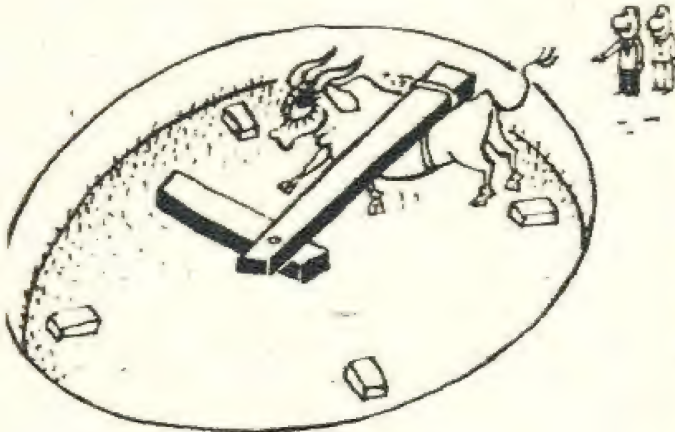
تدري
م

تطلب كذلك من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والاسكندرية واسيوط ومن دار المعارف لنيادج بن. م. ل. مشرق برية ٢٣٢٠ بيروت
ومن جميع المكتبات بالجمهورية العربية المتحدة والعالم العربي

أخجلنا مع خابر



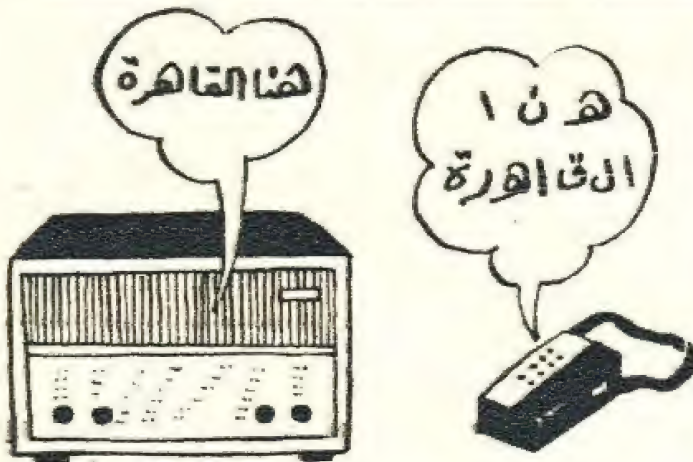
عامل لزميله : عشنا وشغنا ...
أوده اسمها أودة الكلمات المتقاطعة !!



« ساعة التحرير »
وامد لزميله : أصل الكبريا أنقطعت !!



صرخ البالون في الصيف !!



هنا القاهرة

هنا
القاهرة

بروت كلام ..



كأنجارتو : أنت فاكرو نفسك ايه ؟
أنا أطرك في بيبي الصغير !!

يومياً.. والمهمة السرية ٧٠٧

قصة مسلسل



سيناريو رسوم دولة

وصلت السبيلة « نون » ومساعدتها الى
مشارف مدينة « برجستان » ، وكان الاهالي
يهربون منها خوفا من الوحوش الغضرا ..



الرياضة

يقدمها : محمد رمضان

لكي تصبح بطلا رياضيا في أي لعبة رياضية فهذا سهل جدا وصعب أيضا في نفس الوقت .. لا تتعجب !! فهذا ليس لفزا .. اف معي هذا التحقيق ، لتعرف أنه بالعسر والموازاة على التمرين تصبح البطولة في الرياضة أمرا ليس مستحيلا .

مشوار البطولة سهل .. ولكن ..

● لاشك أنك تحب كرة القدم .. لكن .. هل تجدها أحيانا .. « مش كده ؟ » لكن لو انضمت الى أحد الأندية لتعلم كرة القدم فستجد أنها شيء آخر غير الذي تلعبه فلا بد أولا من أعدادك للعب عن طريق التمرينات الصعبة لجسمك أولا ثم للكرة .. بمعنى لا بد أن تكون عضلاتك تتجه مجهودك في اللعب وهذا يأتي عن طريق التمرينات السوية والجرى قبل أن تتعلم فنون الكرة العشرة وهي : ضرب الكرة بالرأس والقدم - استقبال الكرة - إرسالها - امتصاص على الفخذ والصدر والرأس والقدم - ضربة « الاوت » تمرير الكرة - طرق اللعب - ايه وأيك ؟

● هل تريد أن تلعب كرة السلة ؟ تعال معي .. ومع ستجد كرة مع كل لاعب في وقت تمرينه .. يلعبها بي واحدة ثم يلعبها بيديه ، ويعرف متى يقف الكرة ، ويحرك بها يميناً أو شمالاً .. أماماً أو خلفاً .. وك يمررها لزميله بعد أن يخدع بها خصمه ، وكيف يجري يقف فجأة وكيف يضع الكرة في السلة « حاجة سهلة مش كده ؟ »

● ياسلام .. لو لعبت ألعاب القوى .. لا بد أن يكون قد طويلا .. واسأل المدرب : « والى نفسه قصر يصير يعمل ايا فيقول « نطولة » .. وازاي ؟ .. بالتمرينات .. أه لازم تجرى وتجرى علشان نفسك يطول ، ولانم تلعب في ال الطلق بعض التمرينات السوداء وحمل الانتقال على خا واذا كنت نحيفا فممك تجرى أو تقفز أو تلعب الجباز . اذا كنت مليان حيتين ، فأنت على استعداد لرمي الجبل المطرقة أو القرص .. وكله لعب .

● السباحة تمريناتها ظريفة جدا - شاهدت لك السباح الصغار وهم يقفون على سور الحمام ويحركون أرجلهم ا ولتحت في الماء شاهدت لك كل سباح يوم على لوح الخشب تحت توجيه المدرب ، شاهدتهم على الشاطئ النزول الى الماء في تمرينات لتقوية عضلات اليدين والرجل والصدر .. وبعد يا صديقي .. فهل صدقتني أن مش البطولة سهل وصعب في وقت واحد .. طبعا .. كل شيء أوله صعب .. لكن بالتمرين والموازاة يصبح سهلا جدا



تدريبات السباحة خارج الماء قبل النزول لبدا السباحة



لاعبو كرة القدم يجرون حول الاستاد « تطويل نفس »



تمرين على التحكم في الكرة مع السرعة للجرى بها نحو السلة



تقوية العضلات الخلفية للفخذ « حركة صعبة في الجباز »



تمرينات لعضلات البطن الام - يؤديها لاعبات ألعاب



البيان

زغلول افندي ... والصيف



مغامرات قم قم في بلاد معبد الشمس



وهناك تعرض العلماء لخطر كثيرة - بل وتعرضوا للوفاة أكثر من مرة فقد كانت طبيعة البلاد أحيانا تهجم أن يصروا بلحظات صعبة مثلما حدث للعالم « هورنه » عندما كان يعبر الكوبري المعلق بين جبلين وكاد يقع في الهاوية .



يرو بلد ساحر جميل - قامت فيه قديما امبراطورية قوم من البشر اسمهم الاكلا كانت لهم حضارة عريقة - ولذلك ذهبت بعثة من سبعة من علماء التاريخ للتنقيب عن آثار هذه الحضارة .



وبالفعل وقع خمسة من العلماء ضحية مادة شربوها خطأ وكانت النتيجة أنهم أصبحوا في حالة نوم مستمر لا يفيقون منه أبدا - أما سادس العلماء « شارلي » فقد كان في طريقه لمقابلة « تم تم » وأصحابه عندما ...



وقد اكتشف « برجاتون » العالم مقبرة الملك « كابل » وبداخلها مومياء الملك نفسه ولكنه وجد أيضا فيها ورقلة تتكلم عن نبوءة مخيفة تقول : هناك سبعة اجانب سوف يصلون الى هذه القبرة ولكن اللعنة سوف تطاردهم دائما .



وهكذا وقع « شارلي » أيضا في حالة النوم التريبة . وعلى الفور فقد السيطرة على نفسه وسارت السيارة وحدها حتى اصطدمت بالسور على الطريق - وبقي « برجاتون » سابع العلماء ترى ماذا سيحدث له !



... فوجده بسيارة تطارده وبداخلها رجل جلد اللامع التي نظرة قلعية الى « شارلي » ثم نفخ في آلة قريبة منه تشبه الزمار نشرت الرهبة على « شارلي » .



هواية تربية الزهور

تعلمك الصبر والذوق والتشويق

مائت نباتاتها نباتات من نفس الصنف واللون تكون قد احتفظت بها عند الزراعة لهذا الغرض وذلك للعمل على أن تكون جميع النباتات بالحوض الواحد من صنف واحد وعمر واحد . وتجري هذه العملية عادة بعد مضي ١ : ١٥ يوما من الزراعة وبعد إجراء عملية الترقيع تروى النباتات ب: بلي ذلك العملية الشقرفة: ويراد بها تكسير سطح الأرض وإزالة الحشائش .. وتجري هذه العملية بواسطة سكين خاصة على شكل مثلث من الحديد له يد خشبية وحافته حادة ويسمى « الشقرف » .

ج : عملية الري : إذا كان الجو حارا تروى ٢ مرات .
د : بلي ذلك عملية التسميد .. وهي عملية غداء التربة بالسماد فيضاف إليها سماد أزوتي مثل نترات الصودا أو نترات الجير على فترتين بين الأولى والثانية ٢٠ يوما

هـ : التطويع أو إزالة النبات .. وهي عملية يقصد بها إزالة الجزء النامي حتى يقف عن النمو الطولي ويتجه إلى تكوين أفرع جانبية ويسبب هذا أن يحصل النبات عددا أكثر من الأزهار لكثرة فروعه مثل الفلكس - والفريبنيا ولا تصلح هذه العملية مع كل الأنواع .

وبعد
فياصديقي .. لقد أمكنك التغلب على مشكلتين أولاهما الحر الشديد فهذه الزراعة سواء كانت في الحديقة أو في شرفة المنزل أو في النافذة ستلطف من درجة الحرارة الشديدة كما ستبعث رائحة ذكية في البيت وستشغل وقت فراغك وبذلك تكون قد أسهمت أثناء أجازتك في إضافة جو من البهجة والسعادة والجمال على أفراد أسرته وبيتك

تقديم : نجيبة حسين

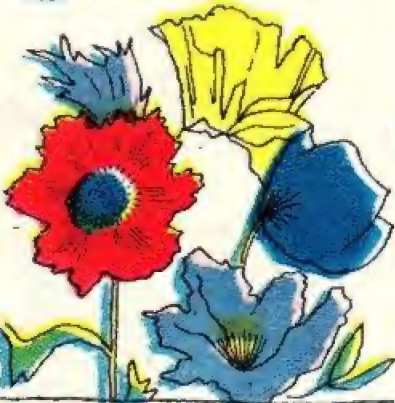
ياه الدنيا حر جدا .. والفراغ يملا حياتي .. كلمات ترددها طوال شهور الصيف .. فماريك يا صديقي في تربية الزهور كوسيلة لكي تقضي بها على الحسرة وترطب منزلك وتنمى برائحتها الذكية جو بيتك وتقضي أيضا على مآصيه من فراغ .. ويمكنك أن تربي الزهور إما في حديقة منزلك أو في « أصص » تضعها في الشرفات أو بعمل مواجر من الخشب في النوافذ ... وفي هذه الحالة لابد من عمل شقوق بسيطة لتصريف مياه الري .. أما طريقة إعداد التربة الصالحة .. فذلك بأن تملأ « أصص » الفخار بالطين الناعم وأترك مسافة لا تزيد على ٢ سم من السطح العلوي لاستقبال ماء الري ويسوى السطح باليد ثم تنثر البذور وتغطي بطبقة بسيطة جدا حتى يسهل على البذور إخراج النبات الصغير .

أفضل أنواع الزهور

وأهم أنواع البذور تلك التي تسمى الأعشاب الزهرة الحولية وهي عبارة عن نباتات عشبية تنمو من البذور وتزهو وتستمر لفترة من السنة ثم تكون بذورا وتموت وتتم دورة حياتها هذه مع النمو المذكور مخالفة غيرها من النباتات بكونها توجه كل مجهودها إلى تكوين البذور لتتحافظ على نوعها من الانقراض .. وهي من أهم محتويات بستان الزينة لرخص ثمن بذورها ولتعدد أشكالها واختلاف أنواعها وطيب رائحتها وأهمها البتونيا - الفلكس - الفريبنيا - الأقحوان - الأليس - الكلاريا - أبو النوم - ونبات اللوبيا وبسلة الزهور

كيفية العناية بالزهور

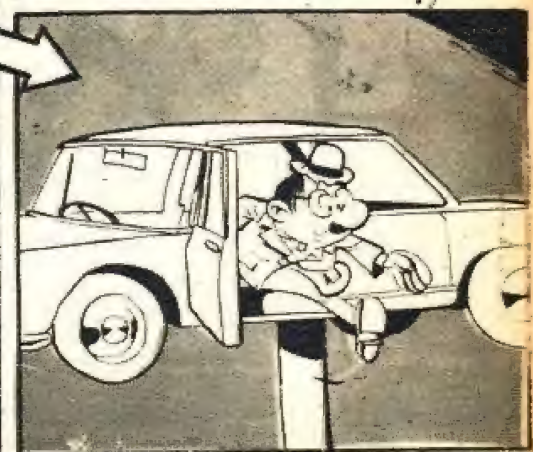
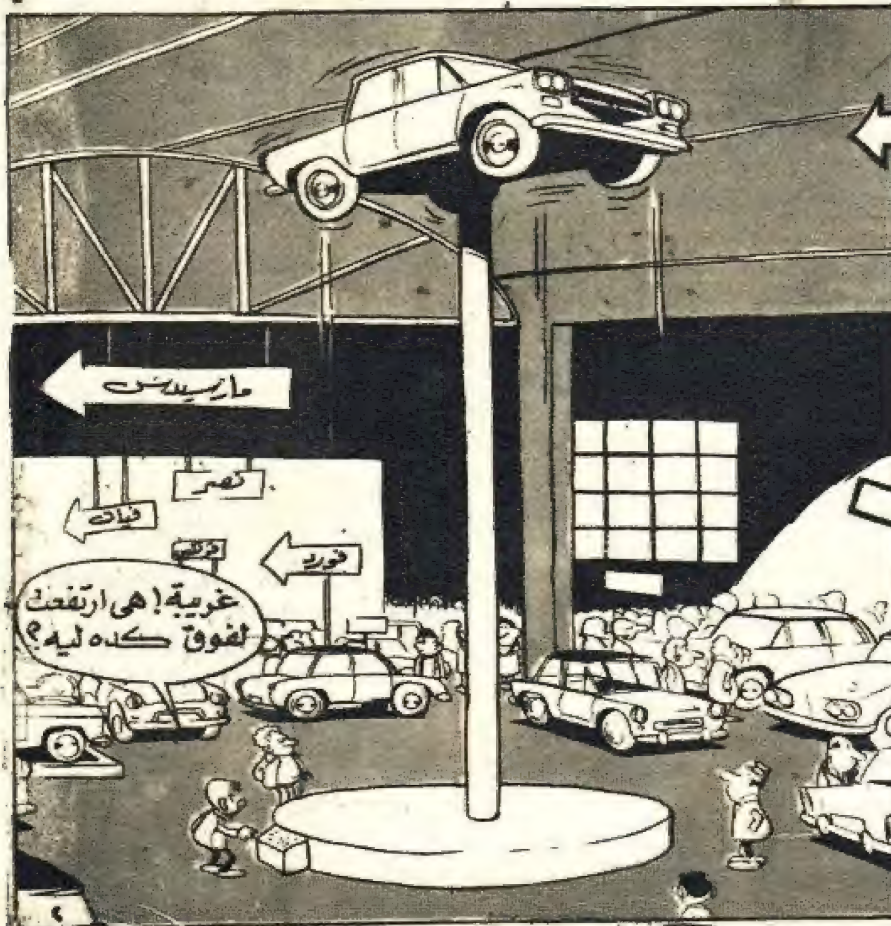
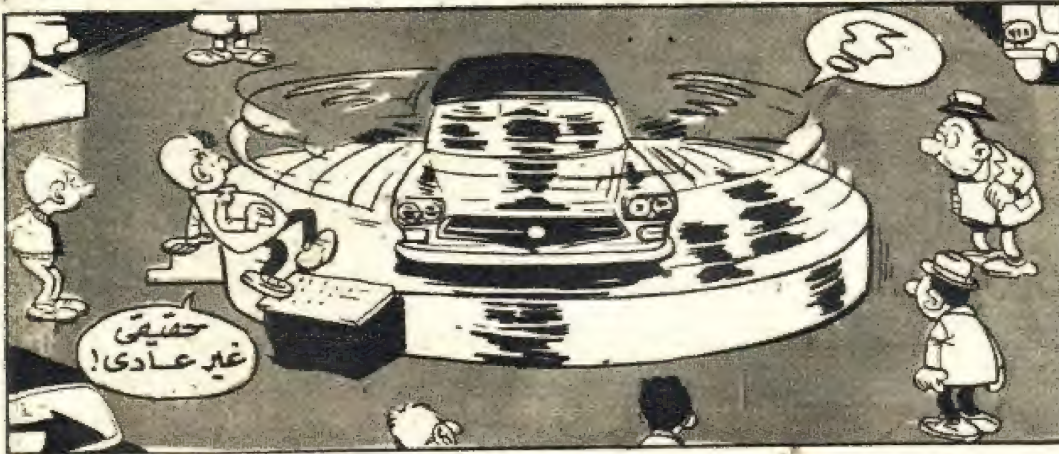
وهذه خطوات العناية بها بعد زراعتها لتنمو قوية :
١ : الترقيع : - عملية يراد بها إعادة زرع الحفر التي

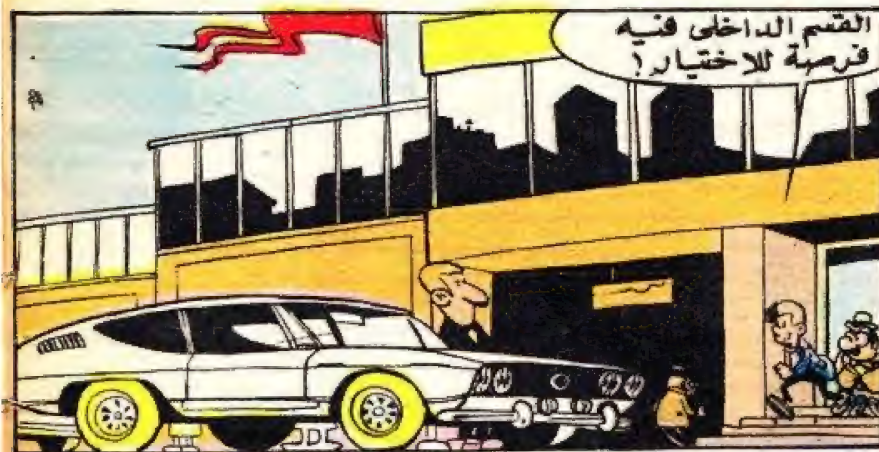


مغامرة في معرض



السيارات الحديثة





اشرف رضوان

اشرف الفاز

على احمد

عصمت كمال

الهادى حشش

رندا محمود



نبيل فؤاد



جورج فهمي



أبو بكر سليم



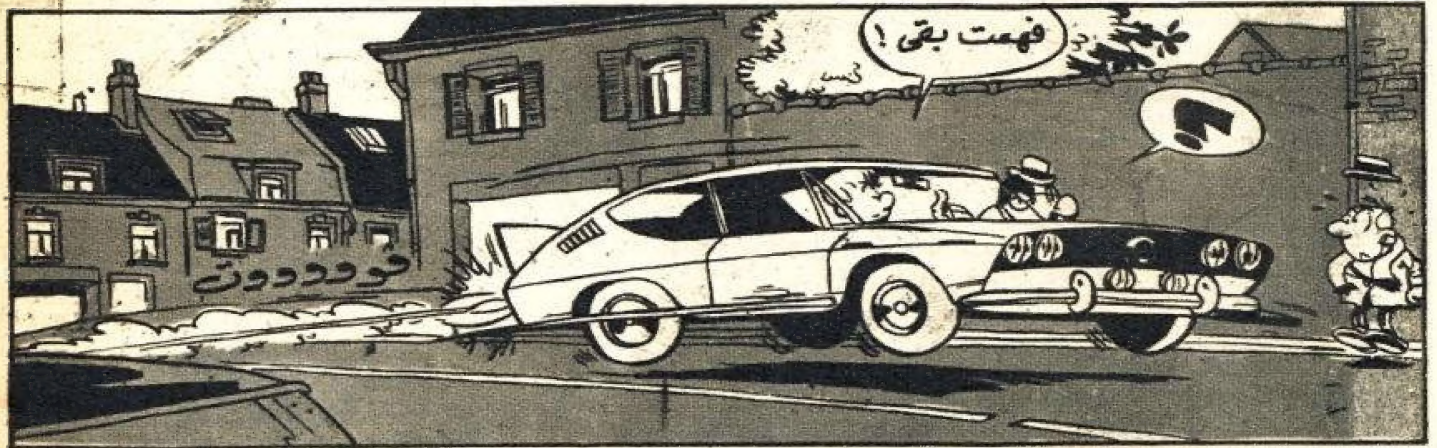
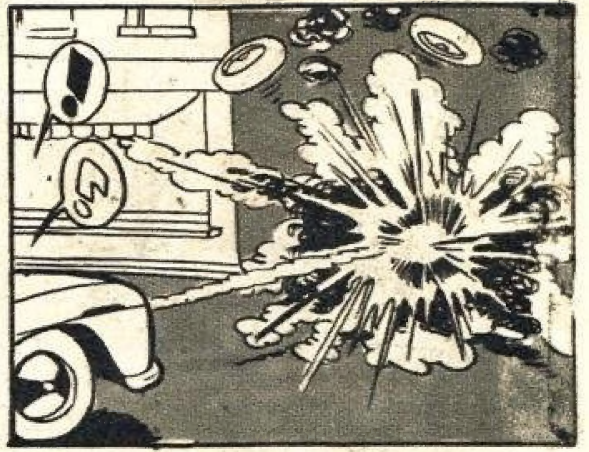
هاني محمد



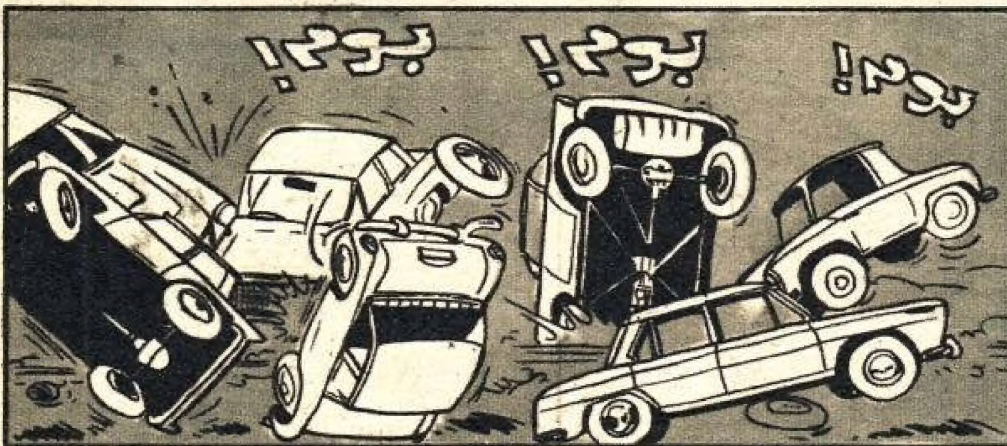
عمرو محمود



إمال فرج



العدد القادم:
 • هواية جديدة يقدمها لك سميح تقضي معها أجمل أوقات الإجازة..
 • تهته في اطراف مغامراته: البحث عن مهنة



س	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
س	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
س	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
س	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
س	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
س	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
س	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
س	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س

(٤) علاقة طربوش زغلول أفندي
تشارك مع علاقة الشباك .
(٥) شارة كنز زغلول أفندي والغرشاء
على الشباك .
(٦) غطاء جيب زغلول أفندي وأعلى
زهرة في وسط الرسم
حل حيوان ظريف : الفيل
حل خدعة فنية : سبعة رسوم

الجل : الرسوم الستة المتشابهة
هي :
(١) غطاء رأس القرد وربطة عنق القطة
(٢) ذيل الأرنب والزهرقة يمين الرسم
الأسفل .
(٣) طلبة العربية الصغيرة وجناح
الغرشاء .

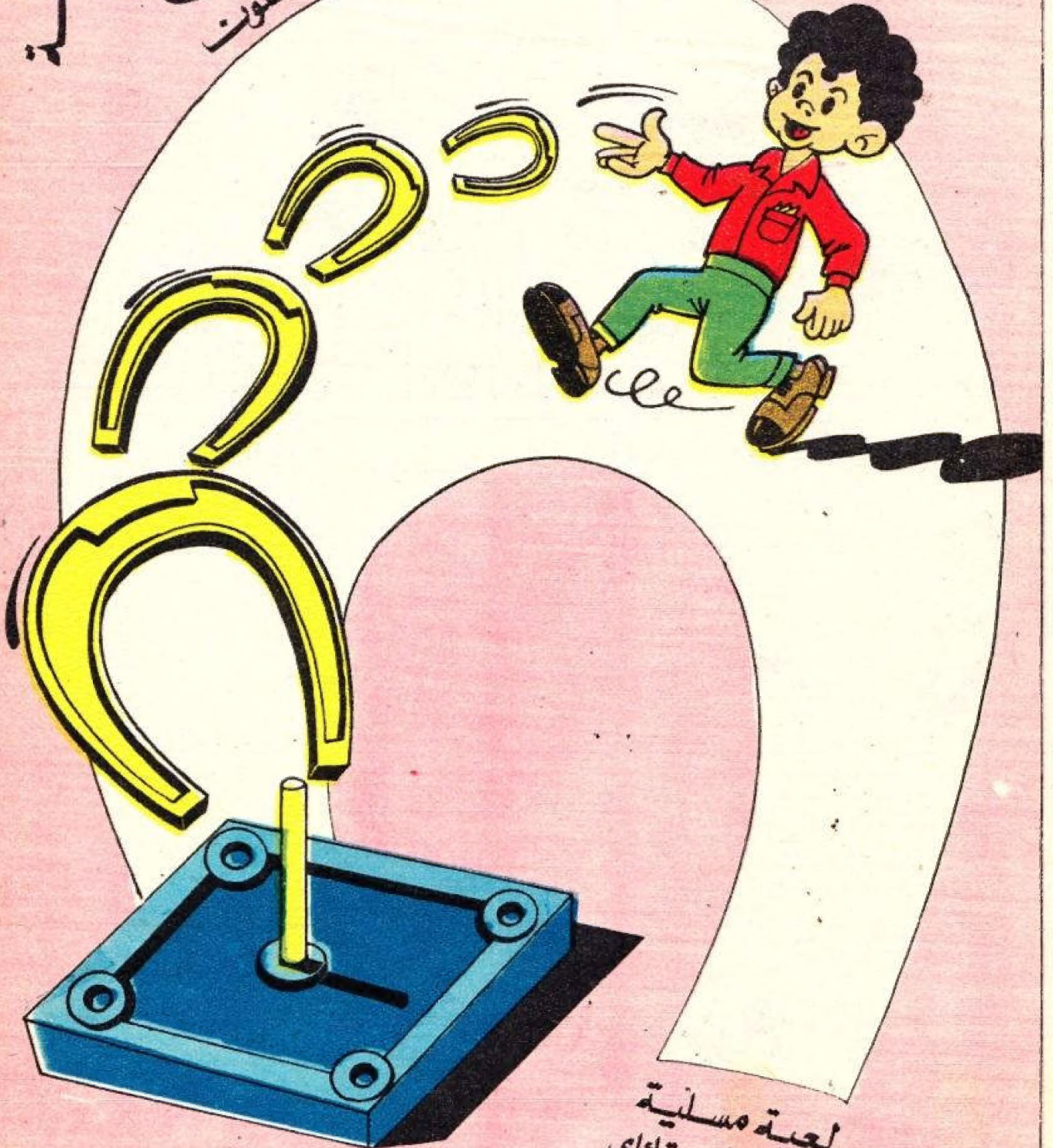
حاول التسللي

اسمير يقدم لك هدية الصيف

الرائعة

حديقة الكائنات

لعبة فاخرة من البلاستيك الملون



لعبة مسلية
لك ولأصدقائك

الرقم ٤٤٤

الأحد ٩ أغسطس ١٩٧٠
العدد + الهدية = ٥٠ مليماً

www.arabcomics.net



thebahraini